

艾迪·斯理曼
声音的太阳

2021年3月19日-4月30日
周二至周六 11:00-19:00

阿尔敏·莱希上海荣幸呈现法国著名跨领域艺术家、摄影师和时装设计师艾迪·斯理曼 (Hedi Slimane) 个展「声音的太阳」 (*Sun of Sound*)，展览将于2021年3月19日开幕，并将展至4月30日。这是艾迪·斯理曼自2004年以来在阿尔敏·莱希的第五次个展，以及在中国的首次个展；这也是艺术家自2014年在巴黎皮埃尔·贝尔杰—伊夫·圣罗兰基金会 (Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent) 举办的展览「音速」 (*Sonic*) 以来，睽违多年后的首次个展。

艾迪·斯理曼是一位充满创意且触角灵敏的艺术家，他的摄影作品往往充满了直接而又亲密的影像特征。他所捕捉的场景有一种震撼人心的力量和前卫的风格，同时又充满经典黑白摄影的优雅和叙事性。斯理曼自11岁开始学习摄影以来就一直对黑白照片情有独钟，他相片中的人事往往存活于西米里亚式 (Cimmerian) 的昏暗世界里，在简单而原始的生活里保留舒适与隐私，并探寻着深层次的自我。这正是巴黎出生的斯理曼所熟悉的生活：相片里展现出的是他遵从直觉而非精心计划的观察方式，也展现出一种真实的存在感。

艾迪·斯理曼的天赋往往在高级时装界被人熟知；但摄影才是他向来所长。在多元化的作品主题中，斯理曼尤为关注街头夜生活、青年文化、地下酒吧、现场音乐、各年龄阶段，特别是年轻的表演者。并不是一切音乐都能令他着迷；斯理曼的视听更能捕捉到另类摇滚与新生代明星那种不加修饰的欢愉。而这些有抱负的新星也会因斯理曼的摄影获得众多关注。英国记者亚历克斯·尼德汉姆 (Alex Needham) 曾形容，斯理曼捕捉的这些瞬间呈现了“这些乐队对于外界而言还稍显神秘的黄金时期热切的歌迷，以及表演者与观众共襄盛举的演唱会现场。”

在斯理曼鲜明的黑白摄影风格中，也包含着一些“对于外界而言还稍显神秘”的特征。这并不代表他有意隐藏作品中任何有辨识度的事物，但这些特征的存在，让斯理曼和他的各种创作题材都充满了被解读的可能性。他的作品从不将观众拒之门外，而是通过这种存在感与联结感深深吸引着观众。凝视艾迪·斯理曼的摄影作品，视线漫游在黑暗的空间、密集的人群、表演者和粉丝们亢奋的面孔之间，我们能清晰地感知到一种兴奋和颤动。这样的情绪极符合英国作家兼音乐制作人，诗人乔治 (George the Poet) 的描述：“做音乐就像大肆做梦”。

摄影史中不乏与艾迪·斯理曼风格相似的前例。正如其许多标志性的图像，创作环境中集体潜意识的体现具有极高的辨识度，且拥有着化瞬间为不朽的能力。他承

艾迪·斯理曼
声音的太阳

2021年3月19日-4月30日
周二至周六 11:00-19:00

继了一众杰出摇滚摄影师的气质：英国摄影师米克·洛克 (Mick Rock) 记录了70年代早期的华丽摇滚 (Glam Rock)、凯文·康明斯 (Kevin Cummins) 拍摄了欢乐分队 (Joy Division) 及其主唱伊恩·柯蒂斯 (Ian Curtis)、美国西雅图摄影师查尔斯·彼得森 (Charles Peterson) 记录了科特·科本 (Kurt Cobain) 颓废摇滚 (Grunge) 的诞生，而斯理曼为自由乐队 (the Libertines) 前主唱皮特·多赫蒂 (Pete Doherty) 拍摄的肖像也将其形象记录成了永恒。更重要的是，斯理曼的摄影不止于明星面孔，而延伸到了人潮、粉丝、引爆街头文化的群体，超越了各种细节、目的与设备的限制，让人联想起20世纪的大师罗伯特·弗兰克 (Robert Frank)。音乐围绕着这些场景，成为不可或缺的元素。“音乐中自由的感觉一直在启发着我”，斯理曼说，“我从未发现任何事物能够对流行文化产生如此的影响力。”

如上所述，除了音乐本身，斯理曼的作品还涉及音乐与青年文化所接纳的事物与态度。斯理曼将亲密感与诱惑力、直接的凝视与捕捉的细节、特殊与寻常的身体、亲近与疏离这些元素并置，映射出我们关注世界的方式。我们的眼睛寻找熟悉的事物。我们对看似最陌生的东西感到困惑和兴奋，最终又在兴之所至的舒适之处驻足。对于斯理曼来说，令他感到熟悉和亲切的便是这个世界的包罗万象。从他个人网站上发布的摄影日记 (<https://www.hedislimane.com/diary/>) 中，我们便能感受到他对世界的敬畏和赞美，以及赤裸的好奇心。这些图像将带你进入他的视角与生活，体会诸多美好，见证人事的发生与变迁；身临其境的体验背后，是图像的真实。这些照片描绘了斯理曼的兴趣所在以及令他心动与兴奋的事物，究其本质则是他对那些懂得自由的人的尊重。从2006年开始，这些日记从伦敦、巴黎到洛杉矶，从滑板少年、表演者到夜店老板，从各家地下酒吧和派对的常客到时尚拍摄，记录下了人们的面孔，以及他们自然无拘束的情感表达。难能可贵的是，从台前到幕后，斯理曼拍摄的人都显得如此平凡与真实，令人感到自在舒服。即使身处群星之中，你也不会感到拘束。“我喜欢‘简单’的照片”，他说，“这种照片不带任何伪装，而只是捕捉某人生活中的某个瞬间。”

按今天超高清的数码标准来看，斯理曼的影像风格显得原始且粗犷，因为他拍摄的所有照片都是未经后期修饰的。他将自己的拍照历程归结为：“我拍照就像人们做笔记或写下自己的想法。”他寄托在照片上的思考必定是依附于生活本身的。如果将斯理曼的照片作为一个整体来看，你会意识到他所描绘的青春和年长之间的差距：斯理曼镜头下的青春是纯洁且充满可能性的，而年长且更成熟的人物如卢·里德 (Lou Reed)、乔妮·米切尔 (Joni Mitchell)、基思·理查兹 (Keith Richards)、约翰·林登 (John Lyndon) 和简·伯金 (Jane Birkin) 等，他们则都是安全度过叛逆极端的青年时期的幸存者。斯理曼的肖像作品似乎在无意识地向他们致敬。

艾迪·斯理曼
声音的太阳

2021年3月19日-4月30日
周二至周六 11:00-19:00

我们试图跨越时间和文化的经纬, 将这些场景嵌入他们所对应的时刻、面容与情感。例如, 摄于2007年的多赫蒂肖像《彼得, 无题》(PETE, UNTITLED) 与2009年的多赫蒂并置, 2007年的彼得·多赫蒂 (Pete Doherty) 还未成名, 有着脏脏的指甲和危险的习惯; 2009年的多赫蒂则像个街头艺人一样, 和小猫们在公园里共同沐浴在斑驳阳光下, 这样安宁的组合颇有《草地上的午餐》(Le Déjeuner sur l'herbe) 的韵味。我们总是在生命里寻找线索、意义与故事, 而寻找这一动作的本质便是追求一个简单的定义或答案; 但斯理曼的相片里流露的, 是他在生命中那些极度细腻微妙的时刻里, 真实的所思所感。

文/Karen Smith, 上海摄影艺术中心艺术总监