

## 绘像

布莱恩·加尔文  
亚力山卓·卡德纳斯  
日内瓦·费吉斯  
杰森·福克斯  
迈克尔·希尔斯曼  
马库斯·哲马尔  
亚伦·约翰逊  
艾伦·琼斯  
海莉·约瑟夫斯  
萨姆·麦金尼斯  
塞萨尔·皮耶特  
奥蒂斯·夸梅·凯·奎科  
沃恩·斯班  
菲利斯·斯蒂芬斯  
吉尼西丝·特莱敏  
克洛伊·怀斯

2020年11月06日-12月26日  
周二至周六 11:00-19:00

阿尔敏·莱希上海荣幸呈现群展「绘像」(Painting Someone)，展览将于2020年11月6日开幕，并将展至12月26日。此次展览汇聚了16位艺术家：布莱恩·加尔文、亚历山卓·卡德纳斯、日内瓦·费吉斯、迈克尔·希尔斯曼、杰森·福克斯、马库斯·哲马尔、亚伦·约翰逊、艾伦·琼斯、海莉·约瑟夫斯、萨姆·麦金尼斯、塞萨尔·皮耶特、奥蒂斯·夸梅·凯·奎科、沃恩·斯班、菲利斯·斯蒂芬斯、吉尼西丝·特莱敏和克洛伊·怀斯。

他们的作品在具象与抽象的界限中不断探索，形成了别具一格的21世纪肖像绘画。此次展出的作品大部分完成于2020年——居家隔离给艺术家带来了更多与自己相处的时间，虽然他们工作室里或许没有可以现场描摹的模特、朋友、家人，但展览中不同的面庞所汇聚出来的景象环绕四周，鼓舞人心地回应了如今的特殊时期。这些来自不同背景的艺术家有着一个共同点：他们善于运用丰富的想象力而非模仿复制，与此同时，他们也善于跳脱现实主义所指向的简单直接来表达他们的观点。

随着线上会议中的对话网格与社交软件上的图文分享出现得越来越频繁，各种电子设备的屏幕已然成为我们现在最常面对的东西。不过，本次展览中的许多艺术家在不指明画中对象身份的情况下，仍旧能够通过作品捕捉到回忆中那一刹那的亲密感。在有的肖像中，艺术家的友人或其熟悉的对象摆着造型，凝视的目光中透露着关于他们身份与个人经历的自信。而有的肖像则通过抽象模糊面容来表现身份认同所具有的流动性。这两种关于身份的表达看似截然相反，但却并不冲突，因为如今的艺评家与策展人在审视肖像画时，也在质问与反思它们在艺术史中的变迁与影响，而同时这两种观点都已逐渐被他们接受。

肖像画的光芒在如今大众传媒作为主流的时代似乎稍显黯淡。然而，展览中的几位艺术家向大家展现了“脸”作为社会或美学议题的载体依然十分重要，并具有持续性。艺术家的叙事也许分歧于现实，因为他们的创作往往受导于主观性——通过他们自己的凝视来控制作品中的真实与虚幻。他们玩味于自信和自嘲间的平衡，挑战了肖像画家总是具有无所不知的天赋的刻板印象。

明星文化不可避免地影响了我们现今对肖像的观念，这在克洛伊·怀斯和萨姆·麦金尼斯的作品中可见一斑。而英国艺术家艾伦·琼斯则代表了更早一代的波普艺术家，其画作《(来自)众神》(2017)也是此次展览唯一在隔离时期之外创作的，窥视着剧院中观众的群欢。即使被画对象可能不为人知，他们也经常吸引着我们的注意。在沃

## 绘像

布莱恩·加尔文  
亚力山卓·卡德纳斯  
日内瓦·费吉斯  
杰森·福克斯  
迈克尔·希尔斯曼  
马库斯·哲马尔  
亚伦·约翰逊  
艾伦·琼斯  
海莉·约瑟夫斯  
萨姆·麦金尼斯  
塞萨尔·皮耶特  
奥蒂斯·夸梅·凯·奎科  
沃恩·斯班  
菲利斯·斯蒂芬斯  
吉尼西丝·特莱敏  
克洛伊·怀斯

2020年11月06日-12月26日  
周二至周六 11:00-19:00

恩·斯班极致的画作中，一个时尚的非裔男子穿着波点衬衫，戴着绿色的帽子和墨镜站在透出绝美风景的窗户旁边。这是一幅人物肖像，画中的人物显然已经获得成功，至少是对自己十分满意，甚至挂在艺术史中的那些国王与统治者的肖像旁都不显逊色。

自学成才的马库斯·哲马尔是此次展览中最年轻的参展艺术家。在他的作品《隔离》(2020)中，一个头戴帽子，帽檐露出一束脏辫的非裔男子与一个女子在画布的两端遥相对望，呼应着当今世界不可思议的现状。他们被一棵树隔开——它或许是生命之树，亦或许是纽约布什威克区大街上一颗垂死的梧桐。哲马尔的画作传达了疫情之下难以割舍的恋人们所遭遇的孤独与阻挫，悲伤却又带有一丝幽默。而在我们尝试分析这幅双人肖像的面容之前，马蒂斯与罗马尔·比尔登的构图影响显而易见。

「绘像」展现了一群艺术家在亘古不变的象形与抽象对抗之间汲取精髓，并融合成为迷人且富有挑战性的绘画。而这种实践的根源可以追溯到毕加索时期。不过，在这种图像早已大量存在的当代，艺术家通过重新审视质疑肖像的价值，又创造出了生动的陈述。即使是那些不太关心大众媒体的艺术家，也因各种各样的理由涉足将形象抽象化的领域，例如质疑艺术史中肖像画背后的阶级观念等。许多其他艺术家则在尝试描绘一个“人”，无论画中人物是谁，他们所做的是试图使作品在视觉上与“肖像”产生联系，以之探索新的审美挑战。令人欣慰的是，曾经那些因模糊了形象与抽象之间的界限而备受讨论的艺术家们如今已得到实至名归的赞扬与名望——艺术家在此探索之路上引领了潮流。

文/芭芭拉·波拉克