

## 隐喻现实

蔡泽滨  
高露迪  
胡子  
王埏  
张如怡

2020年9月11日-10月24日  
周二至周六 11:00-19:00

阿尔敏·莱希上海荣幸呈现中国新锐艺术家群展「隐喻现实」(Metaphorical Reality)。展览将于2020年9月11日开幕,并将展至10月24日。此次展览艺术家包括:蔡泽滨、高露迪、胡子、王埏、张如怡。

我们不仅仅将隐喻当作为一种修辞,它也是我们理解抽象概念及事物的一种机制;它反映在日常生活,并融入在社会和文化结构中。隐喻深深地内化,隐藏于我们的思维结构之中,也同时潜移默化地影响着我们的知行、感悟、创造。

展览由张如怡根据画廊空间现场全新创作的装置展开,其作品围绕自我意识、物理空间、日常体察之间的隐秘关系而发散,以秩序美学的关系语言,在空间与物体之间,寻求人与现实、自然与工业景观的相互作用与平衡。此次展出的雕塑作品之一《暗色之物-7》(2019)源自其对“后城市”等概念的探索与实践的系列作品,取材于建筑拆迁废墟的碎石,与混凝土质感的植物造型重组并置,赋予这些灰暗粗旷的人造石以时代变迁的厚重暗语。《连接-4》(2017)则结合了混凝土材料转换而成的插座与二手现成插头,抽离了物质原本的性能,将电流这一链接外部信息世界的抽象物质变成快速流动下的静物。

对地质学的探索时常体现在王埏的作品中,他在雕塑、绘画、装置等多元媒介的创作中不断思考“人类世时代”(Anthropocene)中,科学、技术、文化在自然历史中的地位与价值。他的珠宝画系列中,多彩精美的珠宝切割纹路如同历史建筑上的装饰设计一样对仗规律地展开在画布上,宝石细致繁复的切面与光泽在其绘画过程时间与精力的巨大耗费中逼真地呈现。正如自然环境被纪念性与宗教性建筑表面的浮雕来理想化那样,珠宝这一原本作为自然界矿石的存在亦被人类赋予了社会价值。而他的雕塑通过结现代主义的工业设计感与中国人文石、盆景的意象来寻求人造技术和自然的平衡。

高露迪通过研究“图像”在当代语境中的传播与变化,玩味图像在分享中所指射的生成过程与社会意义。他以随手可得的、未经处理的初始图像为出发点,戏谑地分析并挪用日常审美,这使得他的作品不仅运作于绘画与摄影在现当代的复杂历史之中,也常笼罩着图像在转化过程中波及形成的荧光色光晕氛围;同时,几何或不规则形状以一种矛盾的方式模糊了事物之间的空间关系特性。

## 隐喻现实

蔡泽滨  
高露迪  
胡子  
王埏  
张如怡

2020年9月11日-10月24日  
周二至周六 11:00-19:00

蔡泽滨的绘画对空间布局展现出精巧的把控，在经典的绘画主题基础上融入了虚构的抽象形象。他的画作源自于对艺术人文史的严谨追索，不同于其早前画作中对具体人物的构想，蔡泽滨此次的新作均以编造的形象为母题，延续其融合经典绘画的方式，在《编造的形象—画家与缪斯》（2020）等作品中进一步淡化了特定的对象，将虚构的形象剥离了自然主义式的描绘，在写实的背景前展现出异想天开的魔幻场景。

同样地，胡子的水粉肖像画常常以文化历史上的名人投射自身，半透明的质感塑造了独特的身体轮廓与意象。而她纸本绘画独有的质感在令观众重新审视这些流行文化和艺术历史中的名人的同时，也灵动地映照出胡子的个人形象，此次展览中，她的《穿着黑色皮衣的自画像》（2020）与《美惠三女神》（2019）两组作品交相呼应，在她的肖像绘画中不断体察其对文化变迁及性别意识的理解。

展览中呈现的作品映照出艺术家们各自迥异的经验与背景，在身体、建筑、景观等意象的交错中，暧昧地流露我们置身其中的隐喻。这些作品融汇碰撞在一起——无论具象或抽象、叙事或非叙事，共同构建起一场关于形式、感知、诠释的对话。