

陶德·比恩维努
良辰美景

2020年6月19日-8月8日
周二至周六 11:00-19:00

阿尔敏·莱希(上海)荣幸呈现美国艺术家陶德·比恩维努(Todd Bienvenu)个展“良辰美景”，展出其近期新作。展览将于2020年6月19日开幕，并持续至2020年8月8日。

未来已逝，而我们的记忆何去何从？物质生活的风险与回报似乎前所未有地遥远，在眼下被一种新型的渴望与焦虑所填满。在疫情当前的日子里，亲密成为了我们的敌人，猜忌遮蔽着我们的联系，我们搁浅在对过往的怀旧情绪中。讽刺从未如此地无用，在真人秀节目中露面的房地产暴发户总统前所未有地荒唐。

在展览“良辰美景”(Halcyon Days)中，陶德·比恩维努复苏了一个可触可感的脆弱世界，人们在其中被迫靠近又远离，而这一切体验都归于身体所固有的热望与孤独。

一个在音乐会舞池中跳水的人，漂浮在汹涌的人潮之上。灵动又充满激情的颜料，模仿着人群迷离的狂热。(还记得这久违的场景吗?)一位酷似摇滚乐手科特妮·洛夫(Courtney Love)的女孩，涂抹着鲜红的口红，在舞台上弹着一把明黄色的芬达贝斯。集体活力似乎是激进的——封锁所产生的熵增的反面——却又可能是乌托邦式的，在现实的强制隔离中被一扫而空。

动作，厚重而眩晕的笔触所传递的动作，成为了一种被忘却的——并自我忘却的——快乐。一对情侣在床上用枕头打闹，女人的腹部从露脐上衣中露出来，这是隔离所带来的短暂幸福吗？还是被困的恋人们已经几近疯狂？另一幅画中，我们看见热带海滩上一个女人在脱去上衣；一个水上乐园如同一座纪念碑，缅怀着被渴望的愚蠢乐趣。眼下我们面对着四面白墙，你几乎能听见那明媚的笑声逐渐陷入忧伤之中。

技术成为了亲密的替代品。一个女人趴在床上，被笔记本电脑无声的光线所照亮。一位举着智能手机的男人，脸上笼罩着一种相同的青蓝色的昏暗氛围。身陷不同的时区，或者试图远程联系，技术所相伴的罗曼史散发着它独有的危险诱惑：虚拟的联系或许比真实的更容易。

比恩维努捕捉下了这些超现实时刻的喜剧性。我们看见一只手暗中在扯别人的底裤取乐，光溜溜的屁股一览无余。另一边，一个穿着白色三角内裤的男人做着倒立的瑜伽动作。我们是更加忠于自我，放下戒备袒露自己的身体吗？抑或是，我们始终身着我们的肉体表演着某种戏码，即便在孤独之中也透过屏幕被窥见？

陶德·比恩维努
良辰美景

2020年6月19日-8月8日
周二至周六 11:00-19:00

风景或许变了,但陷阱仍在。在比恩维努的世界中,成功与失望始终是同一枚硬币的两面,而人类的情绪是某种伤痕累累又令人兴奋不已的触碰。三位足球运动员摔倒并堆叠在了一起,身后模糊的人群在欢呼。另一边,一位骑自行车的人脸朝地倒在路上,戏剧性地呼应了另一幅画中那对骑车肆意飞驰过街角的恋人。

一个女人望向窗外的城市天际线,但是一切还如初吗?一切可能如初吗?生活似乎是一片随机的混沌:一些人利用起随之而来的机遇,而其他人只是在不可预知的障碍之路上滑行。

文/丹尼尔·卡彭