

日内瓦·费吉斯
浮游世界

2019年9月20日-10月19日
周二至周六 11:00-19:00

阿尔敏·莱希（上海）荣幸呈现爱尔兰艺术家日内瓦·费吉斯个展“浮游世界”，展出其近期新作。展览将于2019年9月20日开幕，并持续至2019年10月19日。

本次展览是费吉斯与阿尔敏·莱希合作的第四个个展，也是艺术家在阿尔敏·莱希上海空间的首次个展。展览中费吉斯的新近作品承继了其过往作品的精神，聚焦于描绘浪漫的美丽悠闲景象——精致的室内空间，或是奢华的衣着等。费吉斯的独特绘画创作技巧让画面中的色彩富有质感、自由流畅。

策展人Alison M. Gingeras指出：“费吉斯非常擅长于以时间旅行作为其作品中的叙事体裁——她对于绘画物质性的热爱创造了这些虚构的叙事。”Gingeras还提到了费吉斯的创作与戈雅或弗拉戈纳尔的绘画之间的联系：“费吉斯的叙事中，主要形象往往是一个梦幻般的华丽资产阶级人物，要不是英国爱尔兰裔绅士，天潢贵胄，要不就是一位优雅的女官。这些形象可能出自戈雅或弗拉戈纳尔的著名绘画，费吉斯在创作时又对这些形象做出了改动。”

费吉斯从皇宫的奢华生活中汲取灵感，而这种生活方式也是费吉斯频繁借鉴的具象绘画大师们所青睐的。《牵着狗的夫人》等作品成功地模仿了洛可可艺术的精致特点，也以有当代气息的方式向后者致敬。

此次展览展出的作品集中探索了法国黄金时代的生活场景。在这一时期，出现了许多雅宴画；《17世纪的舞会》就是这种田园绘画类型的典型。

费吉斯也在新作品中回顾了近期与时装设计师合作的体验，在《壁毯宴会》（2019）等如时装秀一般华丽的作品中大量描绘了奢华的衣装、服饰；《壁毯宴会》的核心元素是艺术家用画笔精细编织的挂毯。费吉斯一丝不苟地在画布上描绘织物材质，如真正的设计师一般创作华贵的场景及服装。

日内瓦·费吉斯的作品在抽象与具象、可怖与幽默之间达到了平衡。费吉斯的创作是全面的：她的绘画将我们掷入一个纷乱的世界之中，这世界既像是电影场景，又像是派对现场。观众沉浸在镜像游戏之中，不可自拔，无法确定自身究竟是在画之内，还是在画之外。

展览中诸多作品的核心是庄严建筑内的生活景象，以及户外活动场景。《热带雨林》系列绘画邀请我们参与炎热潮湿气候中的惬意漫步。费吉斯严谨的细节处理方式也体现在其作品《亲吻的恋人》中众多小型、色彩斑斓鸟类身上。

《女士和猫》及《女士和狮子》又呈现了另一个重要的绘画主题：动物。对于洛可可画家以及费吉斯来说，动物是表现色彩、形状以及律动的媒介。这些作品中的动物在经典再现的环境中出现，以一种富有装饰性的方式扮演了衬托皇亲贵族形象的角色。

日内瓦·费吉斯的艺术不能被轻易归类，因为她以近乎癫狂的方式探索纯粹的古典绘画主题。她的异化变形的、与历史脱节的风景绘画无比独特，不受贵族精致生活风格的影响。

—
媒体垂询：庄菱植
lingzhi@alminerech.com

上海黄浦区虎丘路27号2层
T +86 21 63 12 02 60
contact.shanghai@alminerech.com
www.alminerech.com